

El malestar en la cultura (1930)

(Sigmund Freud)

INTRODUCCIÓN – APORÍAS DE LA CULTURA (Carlos Gómez)

- Aclaraciones conceptuales interesantes:
 - Proceso primario Vs. Proceso secundario
 - Instinto Vs. Pulsión
 - Aclaración sobre la represión, p. 14.
 - Características de la crítica psicoanalítica: funcional y genética, diferente de la sustantiva, p. 25.

EL MALESTAR EN LA CULTURA

1.

- Comentarios sobre el origen del *sentimiento religioso oceánico*.
- Reconoce que él mismo no lo ha experimentado nunca.
- Es suspicaz ante la idea de que podamos intuir la relación con el mundo exterior a través de un sentimiento directo.
- Fases en su razonar:
 - Sensación unitaria, al menos respecto el exterior, de la mismidad, del yo. Sólo se pierde con el enamoramiento, y en realidad es falsa la sensación unitaria, pues continua *hacia dentro* (con la instancia del *ello*).
 - Este sentido yoico no fue siempre así. Intento de reconstrucción evolutiva.
 - El lactante comienza a distinguir fuentes de estimulación internas (no temporales) y externas (temporales). Oposición yo – objeto; yo – no yo; yo placiente – afuera amenazante. Inicio del principio de realidad.
 - En un principio ese yo lo incluye todo, para luego desgajarse el mundo exterior de este yo. Este es el equivalente al sentimiento oceánico.
 - Pero ¿Cómo sobreviven varios procesos evolutivos que parecen ser concatenación? → En el terreno psíquico se conserva lo primitivo junto a lo evolucionado. *Analogía arqueológica*.

- Matiza posteriormente: “*lo pretérito puede subsistir en la vida psíquica, que no está necesariamente condenado a la destrucción*”.
- Este sentimiento no puede ser sustento de las actitudes religiosas, pues él ordena así: **necesidad imperiosa → energía → sentimiento**. Por lo tanto, el sentimiento no empuja al comportamiento religioso, es su efecto. Para él la religión tiene como fundamentos el desamparo infantil, la nostalgia por el padre.
- Otras prácticas, como el yoga, pueden llevar a esos sentimientos oceánicos.

2.

- Funciones culturales de la religión y otras estrategias de afrontamiento.
- Cita su *El porvenir de una ilusión*. Religión = explicación íntegra de todo lo enigmático. “*Todo esto es a tal punto infantil, tan incongruente con la realidad, que el más mínimo sentido humanitario nos tornará dolorosa la idea de que la gran mayoría de los mortales jamás podría elevarse por sobre semejante concepción de la vida.*”
- **Lenitivos, muletas**, para sobrellevar la carga pesada, el sufrimiento, la decepción, que supone gran parte de la vida:
 - Distracciones poderosas que nos hacen parecer pequeña nuestra miseria.
 - Satisfacciones sustitutivas que la reducen.
 - Narcóticos que nos tornan insensibles a ella.
 - “Alguno cualquiera de estos remedios nos es indispensable”.
 - No tiene claro a cual pertenece la religión, pues una de sus funciones no es sólo la de auxiliarnos ante el dolor, sino la de explicarnos la finalidad de la vida.
- ¿Qué nos hace felices?
 - Los hombres aspiran a la felicidad (evitar el dolor, buscar sensaciones intensas placenteras). El programa que rige esta búsqueda es el Principio del placer, pero se le opone el cosmos entero.
 - Además, nuestra disposición nos permite gozar más del contraste que de una felicidad duradera, estable. Son satisfacciones tras una tensión acumuladas de necesidades; son transitorias. Mayor facilidad para sentir la desgracia.
- ¿Qué nos lo impide?
 - El sufrimiento proviene de:

- El cuerpo: angustia y dolor como señales de alarma. Caducidad.
- Mundo exterior, la supremacía de la Naturaleza.
- Las relaciones con otros seres humanos (fuente más dolorosa). Insuficiencia de nuestros métodos para regular las relaciones humanas en la familia, el Estado y la sociedad.
- Estas presiones convierten el *principio del placer* en *principio de la realidad*.

- ¿Cómo superar los obstáculos a la felicidad?
 - Aislamiento voluntario; felicidad como quietud.
 - “Pasar al ataque contra la Naturaleza, sometiéndola a voluntad”.
 - Preventivos hacia el propio organismo:
 - Intoxicación. *Apunta la hipótesis de que en nuestro propio quimismo deben existir sustancias que cumplen un fin análogo. [Efectivamente]
 - Lamenta su falta de investigación.
 - Dominar los impulsos (yoga, prácticas orientales). Se sacrifica la vida por una felicidad reposada.
 - Desplazamiento de la libido.
 - Sublimación, óptimo si se sabe acrecentar el placer del trabajo psíquico e intelectual (artistas e investigadores). Método limitado pues son necesarias ciertas disposiciones y aptitudes.
 - No ofrece una completa protección, y falla cuando el propio cuerpo se convierte en fuente de dolor.
 - *Comentario sobre las funciones psicológicas asociadas al trabajo, el oficio escogido voluntariamente y el ejercerlo por pura necesidad (p. 325).
 - Aislamiento (independencia del mundo) + buscar satisfacciones en los procesos psíquicos internos (ilusiones que son reconocidos como tales).
 - Estrategia del ermitaño-revolucionario. El enemigo es la realidad, y puede darse la vuelta o intentar modificarla.
 - “Quien en desesperada rebeldía adopte este camino hacia la felicidad, generalmente no llegará muy lejos, pues la realidad es la más fuerte. Se convertirá en un loco a quien pocos ayudarán en la realización de sus delirios.”

- Asociaciones de delirantes, como en la religión, que quieren asegurarse la felicidad tratando de cambiar la realidad: “Desde luego, ninguno de los que comparten el delirio puede reconocerlo jamás como tal”.
- Búsqueda del amor.
 - Su debilidad es justamente la de que es cuando amamos cuando más a merced estamos del sufrimiento.
 - También se relaciona con esta la estrategia del esteta: goce de la belleza a nuestros sentidos y a nuestro juicio.
 - Origen sexual. Curiosidad: la belleza parece ser inherente a ciertos caracteres sexuales secundarios, no a los órganos genitales mismos.
- No hay **técnica vital** infalible, cada cual, con sus circunstancias particulares, acabará optando por una o por otra:
 - Factores: posibilidad para extraer satisfacciones de la realidad, creencia sobre la capacidad para cambiarla, etc. [[Asimilación o Acomodación](#)]
 - Constituciones (ejemplos): hombre erótico, narcisista o hombre de acción.
 - Últimas opciones (para constituciones especialmente desfavorables):
 - Fuga a la neurosis, la drogadicción o la psicosis.
 - La religión interfiere en este libre juego de elección y adaptación, “impone a todos por igual su camino único para alcanzar la felicidad y evitar el sufrimiento. Reduce el valor de la vida y deforma delirantemente la imagen del mundo real.

3.

- ¿Por qué hemos fracasado ante la fuente de sufrimiento que son los otros?
- Comentarios al por qué del deseo de volver a la tribu primitiva, y de la hostilidad hacia la cultura.
 - Todos los recursos con los que contamos proceden precisamente de la cultura.
 - Caminos que llevan a esta actitud:
 - Cristianismo → desprecio a la vida terrenal
 - Análisis superficial de los pueblos primitivos.

- Esta hostilidad es neurótica, al no lograr soportar la frustración que le impone la sociedad.
- Decepción ante lo que nos prometíamos con el avance técnico y científico.
- Enumera ventaja sobre el progreso (p. 86).
- Cultura.
 - Definición: Suma de las producciones e instituciones que distancian nuestra vida de la de nuestros antecesores animales y que sirven a dos fines: proteger al hombre contra la Naturaleza y regular las relaciones de los hombres entre sí.
 - Componentes: actividades y bienes útiles (un dios con prótesis), le exigimos belleza, orden y limpieza (jabón como índice de cultura), valoración y culto a las actividades psíquicas superiores (son señal de cultura, consideremos sus productos como aberrantes o valiosos), forma de regulación de las relaciones entre los hombres (noción de justicia; restricciones para el individuo en aras de una comunidad).
 - Aquí apunta a la extensión inevitable de la tribu al orden civilizatorio mayor.
 - El ímpetu libertario puede ser resultado a la respuesta a una injusticia o como resto de la personalidad primitiva que aún no ha sido dominado por la cultura —acaba siendo otra forma de hostilidad.
 - **CONFLICTO FUNDAMENTAL: equilibrio entre las reivindicaciones individuales —señala que jamás cesarán— y las colectivas.**
- La hostilidad, fundamentalmente, se debe a que la cultura se asienta principalmente sobre la no satisfacción de los instintos, que acaba expresado vía sublimación en las actividades creativas y científicas que la caracterizan (de la *frustración cultural*).

4.

- Analogía entre el proceso de la cultura y la evolución libidinal del individuo.
- Factores en el origen y evolución de la cultura:
 - Conciencia de que su supervivencia depende de su trabajo (tiene en cuenta al otro como aliado). **Ananké.**
 - Familia, vínculo por necesidades sexuales y afectivas. **Eros.**

- En *Tótem y tabú* explicaría cómo surge esa primera fase, en la que se dan alianzas fraternas y surgen las primeras leyes.

- Sobre el amor:
 - La búsqueda del amor sexual comporta cierta dependencia del objeto, que puede provocar más sufrimiento del que se quería evitar.
 - Una manera de superar esa dependencia es desplazar el goce de ser amado al de amar, es decir, el instinto acaba siendo un impulso coartado en su fin.
 - Ejemplos: San Francisco de Asís, amor universal.
 - Amor entre familiares es en realidad amor de fin inhibido, es cariño.
 - La cultura se sirve de esos instintos, pero los limita y modifica para *sus intereses* (ampliar la aglutinación de hombres en grandes unidades).
 - Conflicto familia – sociedad.
 - La mujer, que originó el fundamento de la cultura (exigencias de su amor), es conservadora frente a ella, dificultado el paso de los hijos a aquellas esferas sociales más amplias. La obra cultural queda en manos de lo masculino, con mayor capacidad de sublimación, y esa energía libidinal la sustrae de la relación con la mujer (que incrementa su hostilidad frente a la cultura).
 - Conflicto sexo – cultura.
 - La cultura, por interés propio (necesita de esa energía), restringe mediante tabús las prácticas sexuales.

5.

- Los motivos para restringir la vida sexual y para establecer vínculos de amor (inhibidos en su fin) se derivan a su vez por las tendencias agresivas naturales en cada uno de nosotros. La cultura procura excluir la lucha y la competencia de las actividades humanas.
 - Contraargumenta, como ejemplo, el «Amarás al prójimo como a ti mismo».
 - Amor como función de preferencia, limitado energéticamente, relacionado con procesos de

identificación con uno mismo (y por eso mismo puede identificar en el otro la parte agresiva que ve en él mismo).

- Rechaza la hipótesis psicológica detrás del deseo de eliminar la propiedad privada (como el origen del mal) (p. 112): “*El instinto agresivo no es una consecuencia de la propiedad, sino que regía casi sin restricciones en épocas primitivas, cuando la propiedad aún era bien poca cosa; ya se manifiesta con el niño, apenas la propiedad ha perdido su primitiva forma anal; constituye el sedimento de todos los vínculos cariñosos y amorosos entre los hombres, quizá con la única excepción del amor que la madre siente por su hijo varón.*”
 - Tampoco serviría abolir el privilegio derivado de las relaciones sexuales.
- *Narcisismo de las pequeñas diferencias* (entre países o grupos), otro fenómeno que da cuenta de la necesidad de descargar esa agresividad en los otros, mientras nos vinculamos afectivamente con unos.
 - *Alemanes – judíos.*
 - *Soviets – burgueses.*

6.

- Explica el itinerario intelectual para la conceptualización del instinto de muerte (tendencia agresiva como resultado de una disposición instintiva innata y autónoma el ser humano). P. 116-122
 - Esta tendencia agresiva es el mayor obstáculo para la cultura.
 - **La cultura es un proceso particular que se desarrolla sobre la humanidad.**
 - Proceso puesto al servicio del Eros para condensar en una unidad vasta, en la humanidad, a los individuos aislados (p. 122!!).

7.

- ¿Por qué en otras especies no ocurre ese conflicto fundamental?
- ¿Con qué recursos cuenta la cultura para superar esa agresión que le es antagónica? [Para ello cree necesario estudiar la historia evolutiva del individuo]
 - Introyección de la agresión hacia el propio yo, incorporándose al super-yo, asumiendo la función de conciencia moral. El sentimiento de culpabilidad (necesidad de castigo) es resultado de la tensión entre el super-yo y el yo.

- *“Por consiguiente, la cultura domina la peligrosa inclinación agresiva del individuo debilitando a éste, desarmándolo y haciéndolo vigilar por una instancia alojada en su interior, como una guarnición militar en la ciudad conquistada.”*
- Análisis del sentimiento de culpabilidad:
 - La noción del bien y del mal no viene dada por una facultad original para discriminar, sino de afuera. *“Así pues, lo malo es, originalmente, aquello por lo cual uno es amenazado con la pérdida del amor; se debe evitar cometerlo por temor a esta pérdida.”*
 - La moral es esa mala conciencia, que sólo se siente ante la posibilidad de que la autoridad nos descubra. *“Por eso los adultos se permiten regularmente hacer cualquier mal que les ofrezca ventajas, siempre que estén seguros de que la autoridad no los descubrirá o nada podrá hacerles, de modo que su temor se refiere exclusivamente a la posibilidad de ser descubiertos.”*
 - En la segunda fase, esta autoridad se interioriza, y cumple las mismas funciones, y alguna más: más vigilante cuanto más virtuoso se vuelve la persona. Además, ante la adversidad la conciencia también se hace mayor (el destino es interpretado como un sustituto de la instancia parental, una expresión de la voluntad divina).
 - En resumen, tiene dos orígenes: el miedo a la autoridad y el temor al super-yo.
 - En orden cronológico: i) renuncia instintual por el temor a la agresión de la autoridad —miedo de perder el amor; ii) se instaura la autoridad interior.
 - **La renuncia instintual crea la conciencia moral (y exige cada vez nuevas renunciaciones instintuales).**
 - En esta creación de la conciencia moral intervienen factores constitucionales innatos e influencias del medio.

8.

- El precio pagado por el progreso de la cultura reside en la pérdida de la felicidad por aumento del **sentimiento de culpabilidad**, que se expresa por una necesidad inconsciente de castigo.
 - Es una variante topográfica de la angustia, y que en sus fases posteriores coincide con el miedo al super-yo.
 - La religión lo llama *pecado*.

- Producto del conflicto entre la necesidad de amor parental (temor ante la autoridad exterior) y la tendencia a la satisfacción instintual.
 - En ese momento intención y acto son indistinguibles.
- Aclaración terminológica en p. 139.
 - 2 hipótesis sobre el super-yo: i) continuación de la energía punitiva de la autoridad exterior; ii) agresividad propia dirigida a esa autoridad inhibidora. Acaban siendo dos fuentes de agresión del super-yo.
 - Neurosis: impulso instintual reprimido → síntomas por los elementos libidinales y sentimiento de culpabilidad por los componentes agresivos.
- Proceso cultural: aquella modificación del proceso vital que surge bajo la influencia de una tarea planteada por el Eros y urgida por Ananké, por la necesidad exterior real; tarea que consiste en la unificación de individuos aislados para formar una comunidad libidinalmente vinculada.
 - Se trata de una analogía algo diferente a la organicista. Aquí compara entidades, pero las relaciona; no lo he visto hacer en Rousseau o Platón, por ejemplo.
 - “La evolución del individuo sustenta como fin principal el programa del principio de placer, es decir, la prosecución de la felicidad, mientras que la inclusión en una comunidad humana o la adaptación a la misma aparece como un requisito casi ineludible que ha de ser cumplido para alcanzar el objetivo de la felicidad.”
 - “Tal como fatalmente deben combatirse en cada individuo las dos tendencias antagónicas -la felicidad individual y la de la unión humana-, así también han de enfrentarse por fuerza, disputándose el terreno, ambos procesos evolutivos: el del individuo y el de la cultura.”
 - **Páginas fundamentales: 144-145.**
 - Analogía preciosa: **“Tal como el planeta gira en torno de su astro central, además de rotar alrededor del propio eje, así también el individuo participa en el proceso evolutivo de la humanidad, recorriendo al mismo tiempo el camino de su propia vida.”**
 - La comunidad desarrolla su propio super-yo (¿expresada en último término en el Derecho?), que se acaba erigiendo en normas (ética).
 - Esta ética es una tentativa terapéutica de cubrir los aspectos más débiles de toda cultura.

- Mayor obstáculo de la cultura, la tendencia heteroagresiva.
 - Ejemplo de indicación terapéutica: “Amarás al prójimo como a ti mismo”
- Pero este super-yo puede ser excesivo (neurosis), por lo que lo terapéutico es rebajar sus pretensiones. El Yo no es ilimitado, y no puede sostener las exigencias a su vez del Ello. ¡Provocará rebelión o neurosis!
- Las culturas también se pueden neurotizarse, pueden diagnosticarse y curarse (“planes terapéuticos”). (**Analogía Medicina – Política**).
 - Ve una diferencia fundamental, en el individuo sí tenemos un marco de referencia para lo “normal”.
 - Si no puede aplicarse la terapia, ¿merece el diagnóstico?, se pregunta Freud.
- Proceso análogo al individual explicado en pág. 146 ([sigue la lógica de Platón de que en la expresión colectiva los fenómenos son más observables: Analogía de las letras pequeñas y letras grandes](#)).

Reflexiones

- Sorprende su proceder cauteloso, tanto en sus inferencias como en los contraargumentos que anticipa.
 - “Habría que proceder con gran prudencia, sin olvidar que se trata únicamente de analogías y que tanto para los hombres como para los conceptos es peligroso que sean arrancados del suelo en que se han originado y desarrollado.”